

MET MEER DAN 40 PAGINA'S OLDTIMERS EN YOUNGTIMERS TE KOOP

TIMELESS CLASSICS

# AUTO MOTOR

klassiek

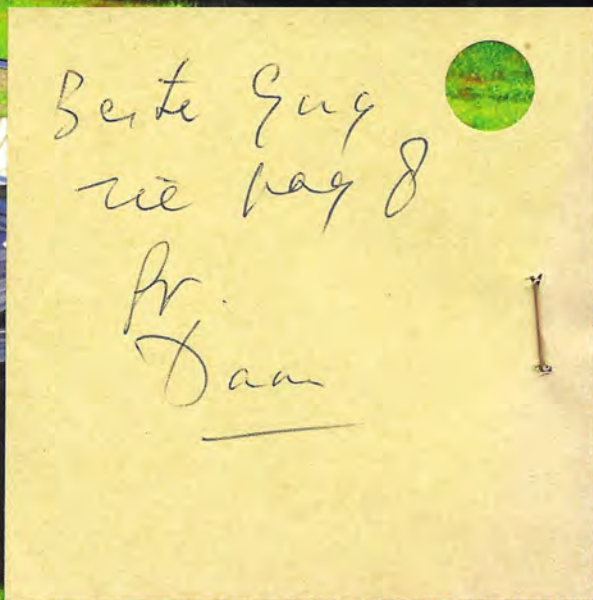
# 1

ONMISBAAR GEREEDSCHAP VOOR DE KLASSIEKERLIEFHEBBER

- SUZUKI T500 • DUCATI SCRAMBLER • RICKENBACKER-COLLECTIE • DAF WERKPLAATS •
- TRIUMPH TR3A EN NSU 1000 C • PEUGEOT 205 NEPALA (1988) EN 309 BREAK
- LANCIA SCORPION (MONTECARLO) • VW POLO (II) • UNIEKE SCHUURVONDST



WWW.AMKLASSIEK.NL



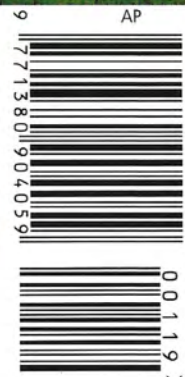
35° jaargang, januari 2019 - Prijs los nr. € 5,50 - bij abo slechts € 3,30



MOTOR: SUZUKI T500 (1968 - 1977)



UNIEK: PEUGEOT 205 NEPALA EN 309 BREAK



0 0 1 1 9 >



# IN TRICOLORE. DE VITRINEKAST

Vanaf het moment dat de auto de eerste sporen trok in mijn leven voel ik mij ook tot verkleinde exemplaren van de heilige koe aangetrokken. Die voorliefde zorgde ervoor, dat de stellingen en displays met miniaturen een sterke aantrekkingskracht op mij uitoefenden, en mijn verlanglijstjes inkleurden met soms onhaalbare wensen. Voor die pijnlijke gevallen boden de speelgoedboekjes en de brochures van de miniatuurfabrikanten uitkomst.



Gelukkig wist een aanzienlijk aantal modellen van Corgi, Matchbox, SIKU, Majorette, Polistil en Bburago wél mijn jongenskamer te bereiken. Ik koester nog altijd dierbare herinneringen aan de intensief bespeelde modelletjes binnen de 3-inch en iets grotere categorie. Ook een aantal van de 24 en 25 maal verkleinde jaren zeventig modellen konden bij mij in figuurlijke zin niet stuk. Ik weet nog hoe blij ik was toen ik op Sinterklaasavond 1977 in Haarlem een blauwe Range Rover van Bburago uitpakte. En de Peugeot 104 - de grijze van Polistil met vier te openen portieren - werd eveneens met gejuich begroet. Het meest natuurgetrouwe model van allemaal was de Mini Cooper, ook van Polistil. De echte raamrubbers, werkende deurklinkjes en te openen portieren, motorkap en kofferklep waren en werkten levensecht. Dat wagentje kreeg ik op mijn vijfde verjaardag van mijn ouders, en daar ben ik jaren zoet mee geweest. De Fiat 127 en de Fiat 128 Rally Safari vergezelden de Mini niet veel later en waren óók favoriet. Ook deze 1 op 25 exemplaren bleven lang bij mij. Samen met de later ver-

kregen pronkstukken en schaalmodellen (zoals de Giulietta van Bburago én de Ritmo van Mattel) reden zij zó mijn pubertijd binnen. Talloze modelletjes haalden de jaren tachtig niet, een ander gedeelte van de verzameling bleef geconserveerd en werd met regelmaat aangevuld. Zelfs vér nadat ik mijn eerste biertje dronk bleef dat zo. Sterker nog: ook vandaag de dag is geen kraam, miniatuurshop, webwinkel of speelgoedzaak helemaal veilig voor mij. Bij tijd en wijle vul ik mijn verzameling aan. Onlangs kocht ik bij kringloopwinkel Estafette nog een gehavende Toyota MR2 van Edocar. Voor tien eurocent, rijdend en met een goede basis om er echt iets leuks van te maken. Verder legde ik beslag op enkele 1:43 modelletjes, waaronder een écht leuke Ami 6 Break van Velem, een Morris Minor Convertible uit de 007 Serie, een Fiat 750 Multipla Abarth en een Lancia 2000 HF Coupe. Maar de absolute parel van de laatste tijd is de Fiat Abarth 1000 TC van Revell in Kaisertrim. *Schaal 1:18*. Die Cast modellen van Revell worden niet meer gemaakt, en dat heeft geresulteerd in een forse

(online) prijsstijging voor modellen van dit merk. En dat terwijl deze het op pure verfijning en 100% kloppende detaillering afleggen tegen de echt dure miniaturen van Cult Cars en Best, AutoArt en Best of Scale. De *Revell-Abarth* kocht ik tijdens mijn bezoek aan het Abarth Works Museum van de uitermate gastvrije Guy Moerenhout, waar u binnenkort overigens veel meer over leest. De sympathieke Vlaming bood tot mijn verrassing de Fiat-Abarth 1000 TC voor slechts € 30 aan. Menig verzamelaar denkt op zo'n moment: *dat is een spotprijs, inpakken en wegwezen*. Toch vroeg ik: "Werkelijk? Is dat de jusite prijs?" "Ja", zei Guy lachend in prachtig Vlaams, "de prijs is eenmaal vastgesteld. Neemt u hem maar mee. Laat scrupules geen bezit van u nemen." Zo nam ik het schaalmodel over. En dat pronkt nu, vergezeld van de Fiat 600 van Revell (met in grote lijnen dezelfde mal), in mijn vitrinekast. Het bezoek aan de schitterende collectie van Guy maakte diepe indruk. Het bracht mij ook onbewust terug naar de tijd dat ik als klein jongetje aan de hand van mijn vader door de showroom van Fiat-dealer Ellens in Emmeloord liep, bij vlagen overviel mij in Lier weer dat speciale gevoel dat ik aan die exercities heb overgehouden. En dat vertaalt zich regelmatig naar mijn miniatuurverzameling. Ook daarom ontketende de koop van de *1 op 18 Abarth* een herschikking binnen mijn kast met miniaturen. Diverse modellen van gerespecteerde automerken kregen voor onbepaalde tijd een veilig plekje in de dozen op zolder. Tal van Italianen kregen op hun beurt voor onbepaalde tijd juist een plekje in de pronkkamer. Zij keerden terug naar beneden. De inhoud van de vitrine-

kast heb ik enigszins in de geest van Guy's collectie ingericht. Zijn fenomenale verzameling was mijn inspiratie. Tijdens die wisseling van de miniatuurwacht, dat proces van schuiven, matchen en selecteren, zág ik het weer. Opnieuw maakte de collectie met Italiaans zwaartepunt het historische verschil in ontwerp opvattingen verkleind én groots duidelijk. De Franse *eigenzinnigheid in miniatuur* van Renault en Citroën verbleekte en kreeg plotsklaps iets aandoenlijks, in tegenstelling tot de Universal Hobbies Peugeot 404 die met zijn Pininfarina koets wél coherentie met de Italiaanse schaalmodellen toonde. Samen met andere *1 op 43 favorieten* als de Mercedes Benz W123, de Opel Olympia A, de BMW 2002 Tii, de SAAB 96, de Porsche 356 SL, de Rover 3500, de *VW T1 Carrozzeria Max Meyer*, de MG Midget, de Dolomite en de Volvo Amazon Combi vormde hij voltooid een eresaluut aan de *Italianen* op schaal. En die laatste categorie bevestigde opnieuw mijn voortdurende bewondering voor auto's uit de Laars. Italianen zijn in staat zijn om met één kleine pennenstreek een ontwerp kloppend en geraffineerd te maken. Dat is een hemelse gave die tot onder de huid kruipende kunstwerken leidt en altijd heeft geleid. Creaties, die als Autobianchi, Alfa Romeo, Fiat-Abarth, Fiat en Lancia ook in verkleind formaat grote schoonheid etaleren en ontwerpverschil met andere bekende producties en culturen tonen. Zelfs als miniatuur zijn Italiaanse modellen onderscheidend, en oefenen zij speelse aantrekkingskracht op mij uit. Omdat de Italianen de eersten waren, die een autospoor trokken in mijn leven.

